

# El investigador científico y la divulgación

J.I. Díaz

Departamento de Matemática Aplicada  
Universidad Complutense de Madrid

- \* Separación no rígida entre las dos culturas de C.P. Snow.
- \* Constante contacto del científico con la comunicación de conocimientos:
  - \*círculo de la misma especialización.
  - \*especialistas de otras disciplinas.
  - \*contexto de la enseñanza
  - \*“gran público”: divulgación.
- \*Investigador científico=mal comunicador.
  - \*se queda en los detalles (terreno cómodo y anti-abusos). Difícil captar la imaginación del público.
  - \*Azorín (1929) *La ecuación*.

- \*Comunicación no rutinaria en la enseñanza.
- \* (70 años), más de 10.000 horas de licenciatura y más de 3.200 horas de doctorado.
- \*H. Bass (1997)“Imaginemos a alguien intentando aprender a cantar arias simplemente acudiendo a selectas óperas, o a aprender a cocinar meramente degustando exquisitas especialidades”.
- \*arte de enseñar.
- \*Comunicación de especial dificultad: “ gran público”.
- \* Para la mayoría de los investigadores: divulgación= pérdida de tiempo,
- depreciación del verdadero saber,
- actividad ajena a la vida científica,
- desvío de energías y de fondos.

- \*Misiones exclusivas: formación de estudiantes y la producción de nuevos conocimientos.
- \*Investigador que “se dedica a la divulgación”=“ser realmente incapaz de hacer otra cosa”
- \* Umberto Eco (1990) “Si los “mass media” son el vehículo de la banalidad..., la universidad es por el contrario el lugar de la investigación original, de la reflexión sesuda y sufrida, que mantiene un hilo directo con la tradición, que sospecha de las novedades y de lo fácil, que quiere producir una continua revisión crítica del saber y busca el consenso de una elite.....Los estudiantes de Ciencias de la Información aprenden a ser periodistas según el criterio corriente, y los estudiantes de Filosofía aprenden a criticar el periodismo como una perversión del deber de búsqueda de la verdad.

- \*Hoy:
- \*el público demanda información científica y técnica
- \*el desarrollo de especialidades científicas frente a otras está, en última instancia, en manos de la opinión pública.
- \* No relación estricta entre mayor aprendizaje y mayor cultura de toda la población.
- \*¿Cómo operar con el desconocimiento científico?
- \*Lagunas en ciencia.
- \*“Derecho a no saber”(E. Chargaff,).
- **\*La ignorancia científica más imperdonable es la que muestran (alardeándose de ello) personas con responsabilidades públicas o poder de mimetismo.**

\*Las ciencias no son un juego obligatorio y perverso por el que hay que pasar para obtener cualquier titulación

\*En matemáticas (papel desempeñado en los progresos de otras ciencias y de la tecnología).

\*Carrera espacial,

\*Diseño de coches, aviones, trenes de alta velocidad, tecnología médica..

\**Toy Story*: película íntegramente generada por computador

\*Mayor formación como comunicadores

\*Tarea difícil: M. Calvo Hernando(1996)

“El estudio de la expresión de los contenidos científicos para el público constituye un conjunto fascinante de disciplinas en el que confluyen la lingüística, junto con la semiótica, la filosofía y la lógica, la sociolingüística y la psicolingüística y, más allá del universo de la lengua, la ética, la teoría de la información, la comunicación no verbal, la sociología, la antropología, y, por último, las tecnologías de la comunicación

- *\*Paradojicamente:* Divulgar se tolera y respeta si celebridad “madura” (*experiencia melancólica* según G. H. Hardy)
- *\*Sería* responsabilidad de ciertas instituciones
- *\*Programa de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica:* **Real Academia de Ciencias,**
- 1998-2000, "Año internacional de las matemáticas",
- **Objetivos de la divulgación efectuada por un investigador**
- Mostrar rasgos que muchos consideran ajenos al mundo científico, como la imaginación, la intuición o el sentido “artístico”, forman parte también de la ciencia.
- Hoy día es imposible entender la cultura de nuestro tiempo sin tomar en cuenta a la ciencia.
- Vieja idea: *tercera cultura* J.Brockman (1996).